

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Торбеевского муниципального района Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01, ПО. 01.УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Торбеево
2013г.**

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.01, ПО.01.УП.03
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Представленная на рецензию программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка, разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях города или сельской местности с нормативным сроком 5(6) лет при 5(6) летнем обучении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность педагогу исходить из конкретных условий работы.

Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Композиция прикладная» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Интересно подобраны домашние задания, которые предполагают зарисовки с натуры, копирование, просмотр альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников – классиков по определенной теме или сюжету.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программа «Композиция прикладная» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Зимина Людмила Петровна,
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия.

Подпись удостоверяю:
Директор МБУ «Центр культуры»
Краснослободского муниципального района



Л.П. Зимина

П.И.Журавлев

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.01, ПО.01.УП.03
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Представленная на рецензию программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество».

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта важность предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка, разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях города или сельской местности с нормативным сроком 5(6) лет при 5(6) летнем обучении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность педагогу исходить из конкретных условий работы.

Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Композиция прикладная» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Интересно подобраны домашние задания, которые предполагают зарисовки, копирование, просмотр альбомов, художественных журналов, поиск материала по определенной теме или сюжету.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программа «Композиция прикладная» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: *Ольга Васильевна Могачева - преподаватель*
ГБОУ СПО «СХУ им. Ф.В. Сюткова»

Подпись удостоверяю: *директор учреждения*



Ольга
09.07.2013г.

Л.В. Шанина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории. «Композиция прикладная» как вид учебной творческой работы вооружает обучающихся художественными знаниями, развивает разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство эстетического и других видов воспитания детей и подростков, в частности, патриотического – воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Композиция прикладная» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» и «Декоративно – прикладное творчество». Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и «Декоративно – прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

При реализации программы «Живопись» с 5(6) –летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 2 часа, в 6 классе -1 час, самостоятельная работа в 1-5 классах – 2 часа, в 6 классе -1 час.

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с 5(6) - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах -2 часа, в 6 классе – 2 часа, самостоятельная работа в 1-5 классах -2 часа, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 726 часов. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 363 часа – самостоятельная работа.

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 660 часов. Из них: 330 – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 792 часа. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

учебной нагрузки													
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	363
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	363
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	726
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	792
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство, развитие интереса к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, совмещая на занятиях разные виды творчества (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование, папье-маше.)

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: эскизами;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, а именно:

1. Учить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс по композиции прикладной должен быть оснащен удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Первые шаги в прикладной композиции					
1.1.	Вводное занятие.	урок	4	2	2
1.2.	Секреты композиции	урок	4	2	2
1.3	Радужный день	урок	4	2	2
1.4	Чем славятся мастера народные	урок	8	4	4

	Раздел 2.Золотые травы России				
2.1	С чего начинается роспись	урок	4	2	2
2.2	Веточки	урок	8	4	4
2.3.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	урок	4	2	2
2.4.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	урок	8	4	4
	Раздел 3. В селе Полховский Майдан				
3.1.	Летний сад	урок	12	6	6
3.2.	Полхов-майданский букет.	урок	8	4	4
Итого			64	32	32
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Синяя сказка				
4.1.	Что такое Гжель?	урок	4	2	2
4.2.	Снежная страна.	урок	12	6	6
	Раздел 5. Горд Городец.				
5.1.	Городецкие букеты.	урок	8	4	4
5.2.	Птичий двор.	урок	4	2	2
5.3.	Мы – народные умельцы	урок	16	8	8
	Раздел 6.Детский мир.				
6.1.	Глиняные игрушки России	урок	4	2	2
6.2	На старое смотри – новое твори.	урок	12	6	6
	Раздел 7. В мире фантазии				
7.1	Сказочный букет.	урок	8	4	4
Итого			68	34	34
2 год обучения I полугодие					

	Раздел 1. Городецкое искусство.				
1.1.	Жар- птица из Городца.	урок	8	4	4
1.2.	Конь вороной.	урок	8	4	4
1.3.	Творческая мастерская.	урок	20	10	10
	Раздел 2. В избе				
2.1	Мордовская изба. Беседа об истории Мордовии, об укладе жизни, традициях.	урок	8	4	4
2.2.	Тайные символы мордовского народа.	урок	4	2	2
2.3.	Какие прялки бывают	урок	16	8	8
Итого			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Матрёшкино село.				
3.1.	Райский сад.	урок	8	4	4
3.2.	Матрёшкин наряд.	урок	12	6	6
	Раздел 4. Музей народной забавы.				
4.1.	Праздники на Руси.	урок	4	2	2
4.2.	Писанки	урок	12	6	6
4.3.	Детские забавы.	урок	8	4	4
	Раздел 5.Птицы в народном искусстве.				
5.1.	Крылатые символы.	урок	8	4	4
5.2.	Сказочные птицы.	урок	16	8	8
Итого			68	34	34
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Городецкое искусство.				
1.1.	Кавалер и барышня.	урок	4	2	2
1.2.	Народные гуляния.	урок	4	2	2
1.3	Городецкий интерьер.	урок	4	2	2
1.4.	Творческая мастерская	урок	20	10	10
	Раздел 2.Русская деревня				
2.1.	Русское зодчество.	урок	4	2	2
2.2.	Северо-двинские росписи.	урок	20	10	10
2.3.	Искусство Мезени.	урок	8	4	4

			64	32	32
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Народное искусство Подмосковья				
3.1.	Жостовские подносы.	урок	24	12	12
3.2.	Павлово-посадские платки.	урок	12	6	6
	Раздел 4.Родной край.				
4.1.	Орнамент и форма.	урок	32	16	16
Итого			68	34	34
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Родной край.				
1.1.	Народный костюм.	урок	8	4	4
1.2.	Эскиз матрешки. Стилизация мордовского костюма.	урок	32	16	16
	Раздел 2.Флористика.				
2.1.	То листочек, то ягодка.		24	12	12
Итого			64	32	32
4 год обучения II полугодие					
2.2	Золотая соломка.		36	18	18
	Раздел 3. Нетрадиционные текстильные промыслы				
3.1	Аппликация из ткани и шнура.	урок	32	16	16
			68	34	34
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1.Художественная роспись.				
1.2.	Роспись по стеклу и керамике.	урок	16	8	8
1.3.	Роспись деревянного изделия объёмной формы.	урок	48	24	24
Итого			64	32	32
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Стилизация форм.				
2.1.	Декоративный натюрморт.	урок	20	10	10
2.2.	Кукла в народном костюме.	урок	28	14	14
2.3.	Украшение орнаментом объемного предмета.	урок	20	10	10
Итого			68	34	34
6 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Витраж – как средство художественного оформления интерьера.				

1.1.	Создание эскиза и выполнение витража	урок	32	16	16
Итого			32	16	16
6 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Роспись по ткани.				
2.1.	Создание эскиза и роспись в материале.	урок	14	7	7
2.2.	Роспись ткани «Батик»	урок	20	10	10
Итого			34	17	17

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Первые шаги в прикладной композиции

1.1. Введение в программу «Композиция прикладная».

Цель: Знакомство с материалами, необходимыми для работы. Беседа о правилах поведения во время занятий. Правила техники безопасности. Задачи: знакомство с декоративно-прикладным искусством, его возникновением и развитием, особенностями; знакомство с отличиями декоративной композиции от станковой.
Задание для самостоятельной работы: просмотр репродукций и видеоматериалов в библиотеке.

1.2. Секреты композиции

Цель: Знакомство с основами композиции, прикладная композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве.

Задача: знакомство с симметричной и ассиметричной композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы.

Предлагаемые аудиторные задания: "Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации. Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов)

Задание для самостоятельной работы: выполнение учащимися аппликации в квадрате из треугольников, кругов, квадратов.

1.3. Радужный день.

Цель: знакомство с основами цветоведения. Смешивание красок. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета.

Задача: знакомство с особенностью работы гуашью, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами.

Организация рабочего места.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции по замыслу детей холодной гамме.

Задание для самостоятельной работы: создание цветowych растяжек.

1.4. Чем славятся мастера народные.

Цель: знакомство основными элементами народной росписи. Техника и виды росписей (городецкая, хохломская, полховская, северные росписи, жостовские подносы). Резьба по дереву (богородская игрушка, абрамцево-кудринская резьба). Изделия из глины (дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская), фарфор (гжель, майолика, дулёвский фарфор), лаковая миниатюра, матрёшки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение. Рассмотрение репродукции В. Ульянова «Русское народное творчество».

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Копирование композиции, устная характеристика её правильности (построение композиции согласно форме изделия, цвет)

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы.

Раздел 2. Золотые травы России

2.1. С чего начинается роспись.

История хохломской росписи. Виды хохломской росписи. Секреты золотой хохломы. Технология.

Цель: знакомство с видами хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий подходящих под роспись в стиле хохломы. Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи. Современные тенденции в росписи. Рассмотрение и анализ репродукций, фотографий, иллюстраций с изображением хохломских мотивов и работ. Рассказать о мастерах Хохломы.

Задача: приобретение опыта правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Знакомство с особенностями сюжета и цвета в хохломских мотивах.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.

Задания для самостоятельной работы: работа кистью выполнение элементов: капелька, травинка, кустик.

2.2. Веточки

Цель: Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент. Рисование стебля. Приписка кустиков и травинок. Понятия «фоновое» и «верховое письмо». Мазок, как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.

Задача: Организация рабочего места, правила посадки во время выполнения росписи. Приемы владения кистью.

Предлагаемое аудиторное задание: Изготовление и роспись закладки.

Задания для самостоятельной работы: Изготовление и роспись закладки.

2.3. Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Цель: изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Задача: развивать художественно-творческие способности .

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза коврика по мотивам вышивок, кружев.

Задания для самостоятельной работы: выполнение на тонированной бумаге различных эскизов птиц.

2.4. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Цель: изучение зооморфного и фантастического орнамента. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Задача: развивать художественно-творческие способности

Предлагаемое аудиторное задание: Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.

Задания для самостоятельной работы: выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски)

Раздел 3. В селе Полховский Майдан

3.1. Летний сад

Цель: знакомство с историей возникновения и развития полхов-майданской росписи. Изменение в современной полхов-майданской росписи. Знакомство с понятиями «таратушки», «анилиновые краски», «белье». Рассматривание и анализ работ, репродукций, фотографий. Особенности месторасположение села Полховский Майдан, способствующие возникновению росписи.

Задача: Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Изучение элементов полхов-майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»). Копирование композиции, составление собственных композиций под руководством педагога.

Предлагаемое аудиторное задание: копирование цветочных композиций.

Задание для самостоятельной работы: составление папки с прорисовкой элементов полхов-майданской росписи.

3.2 Полх-майданский букет.

Цель: знакомство с правилами составления букета в стиле полхов-майданской росписи.

Задача: Самостоятельное составление букета. Композиционное решение.

Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Предлагаемое аудиторное задание: Работа по схемам. а) Выполнение композиций. б) Изготовление поздравительной открытки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиции с использованием цветной бумаги, картона.

Раздел 4. Синяя сказка

4.1. Что такое Гжель?

Цель: знакомство с историей появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Задача: обучать навыкам и приёмам обработки материалов, росписи по основам народных промыслов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение простейших элементов росписи.

Задание для самостоятельной работы: *продолжать* выполнение простейших элементов росписи, выполнение эскиза замка

4.2. Снежная страна

Цель: знакомство с построением композиции, знакомство с понятием «ритм», «орнамент».

Задача: составление орнамента по мотивам гжельской росписи.

Предлагаемое аудиторное задание: а)Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи. б) роспись керамической тарелочки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза замка.

Раздел 5. Город Городец

5.1. Городецкие букеты.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития Городецкого промысла. Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала.

Задача: знакомство с элементами Городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Предлагаемое аудиторное задание: Зарисовка вариантов оформления рамок. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Задание для самостоятельной работы: Копирование простейших цветочных композиций.

5.2.Птичий двор.

Цель: познакомится с технологией изображения Городецкие птицы — курочка и петух.

Задача : знакомство с поэтапностью росписи. Разновидности курочки и петушка в

городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Предлагаемое аудиторное задание: Копирование сюжета с курочкой и петушком.

Задание для самостоятельной работы: выполнение элементов городецкой росписи листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

5.3. Мы – народные умельцы

Цель: продолжить знакомство с элементами городецкой росписи.

Задача : знакомство с поэтапностью росписи деревянного изделия (доски).

Предлагаемое аудиторное задание: Роспись разделочной доски.

Задание для самостоятельной работы: выполнение элементов городецкой росписи листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Раздел 6. Детский мир.

6.1. Глиняные игрушки России.

Цель: познакомится с характерными особенностями Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки с центрами её производства.

Задача: сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию

Предлагаемое аудиторное задание: Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза игрушки для лепки.

6.2. На старое смотри — новое твори

Цель: изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам.

Составление эскиза. Роспись готового изделия.

Задача: сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию

Предлагаемое аудиторное задание: Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Задание для самостоятельной работы: выполнение игрушки из пластилина.

Раздел 7. В мире фантазии.

7.2. Сказочный букет.

Цель: создания декоративной композиции

Задача: развивать творческие способности каждого учащегося

Предлагаемое аудиторное задание: Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. Переработка реалистичных форм в декоративные.

Задание для самостоятельной работы: выполнение несколько эскизов стилизованных растений.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Городецкое искусство.

1.1. Жар-Птица из Городца.

Цель: знакомство с правилами изображения птиц в городецкой росписи.

Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких птиц. Место птиц в городецкой композиции. Различные виды композиции.

Задача: овладение способами передачи методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение зарисовки нескольких райских птиц в различных положениях. Работа с карточками-заданиями «найди ошибку».

Копирование композиции с райскими птицами.

Задание для самостоятельной работы: выполнение своего варианта композиции с птицей.

1.2. Конь вороной.

Цель: знакомство с изображением коня в городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней.

Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Задача: приобретение практических навыков при построении композиции

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение зарисовки коней в различных положениях.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок коней; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

1.3. Творческая мастерская.

Цель: закрепление понятия о стиле, самостоятельное создание композиции.

Задача: составление композиции с использованием изученных элементов (райских птиц, коней). Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона). Перенесение рисунка на доску. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски).

Предлагаемое аудиторное задание: Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление городецкого сюжета с использованием .

Задание для самостоятельной работы: выполнить свой вариант росписи.

Раздел 2. В избе.

2.1. Мордовская изба. Беседа об истории Мордовии, об укладе жизни, традициях.

Цель: знакомство с особенностями построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы. Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. Понятия «наличники», «причелина», «полотенце», «охлупень».

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы

Предлагаемое аудиторное задание: схематическая зарисовка плана избы.

Аппликация «Составные части избы».

Задание для самостоятельной работы: прочитать литературу по истории Мордовии.

2.2. Тайные символы мордовского народа.

Цель: знакомство многообразием узоров в мордовском народном творчестве (резьба, вышивка). Символическое значение узоров. Значение цвета в мордовском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента (геометрический, фантастический).

Задача: подробное изучение элементов Мордовских узоров (крест, ромб, восьмиконечная звезда).

Предлагаемое аудиторное задание: аппликационное выполнение орнамента в полосе из элементов мордовского орнамента.

Задание для самостоятельной работы: выполнить шаблоны мордовского орнамента.

2.3. Какие прялки бывают.

Цель: знакомство с разновидностями прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины (городецкая, северодвинская, мезенская). Её предназначение.

Задача: выполнение прялки элементами мордовского орнамента. Изображение лопасти прялки.

Предлагаемое аудиторное задание: а) роспись картонной заготовки лопасти прялки, б) аппликация картонной заготовки лопасти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить шаблоны мордовского орнамента.

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Матрёшкино село

3.1. Райский сад.

Цель: развитие личностного и творческого потенциала учащегося посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задача: составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге.

Предлагаемое аудиторное задание: составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскизы разных цветов, ягод, бутонов и листьев

3.2. Матрёшкин наряд. Русская красавица - матрёшка!

Цель: знакомство с историей появления русской матрёшки. Японский дедушка матрёшки. Первая русская матрёшка. Происхождение имени. Что олицетворяет собой матрёшка. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов - Майданской матрёшек. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек.

Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках.

Задача: расширение знаний учащихся о росписи. Техника росписи.

Особенности прорисовки лица матрёшки.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза матрёшки по шаблону.
Задание для самостоятельной работы: рассматривание иллюстраций, открыток, репродукции с изображением матрёшек. Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках.

Раздел 4. Музей народной забавы.

4.1. Праздники на Руси

Цель: познакомить учащихся с тем, откуда пошла традиция отмечать праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы.

Задача: познакомить с инструментами, необходимыми для росписи.

Предлагаемое аудиторное задание: различные варианты росписи яиц (зарисовки).

Задание для самостоятельной работы: выполнить свой вариант росписи яиц (эскиз)

4.2. Писанки.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции. Знакомство с традиционными и современными сюжетами для росписи яиц.

Задача: правильность построения сюжета. Символизм рисунков.

Предлагаемое аудиторное задание: доработка составленного эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

Задание для самостоятельной работы: выполнить свой вариант росписи.

4.3. Детские забавы

Цель: познакомить с историй возникновения и развития игрушек. Современное производство. Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные росписные (городецкие, полхов-майданские). Различия игрушек дворян и крестьян. Богородская игрушка.

Задача: выполнить свой вариант игрушки.

Предлагаемое аудиторное задание. Изготовление динамической игрушки.

Задание для самостоятельной работы: поиск выразительной формы игрушки.

Раздел 5. Птицы в народном искусстве.

5.1. Крылатые символы.

Цель: развитие личностного и творческого потенциала учащегося посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задача: воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Предлагаемое аудиторное задание: Изготовление птицы-оберега из бумаги.

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскизы птиц. Сравнить фотографии птиц. Рассмотреть изображения птиц в работах народных мастеров.

5.2. Сказочные птицы. Итоговое занятие.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ.

Задача: стилизация при изображении декоративной птицы.

Предлагаемое аудиторное задание: аппликационное изображение сказочной птицы по замыслу детей.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм, силуэтов.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Городецкое искусство

1.1. Кавалер и барыня.

Цель: знакомство с особенностями костюма. Иллюстративная беседа о костюме 19 века. Городецкий всадник. Правила подбора цвета, каноны тенёвки и оживки.

Задача: умение использовать образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовки людей по городецким мотивам.

Задание для самостоятельной работы: копирование зарисовок мастеров городецкого искусства.

1.2. Народные гуляния.

Цель: знакомство с излюбленным сюжетом городецких мастеров — народные гуляния. Изображение городецких деревьев, зданий, заборов. Работы городецких мастеров, картины А.П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», «Сватовство майора», К.Ф. Юона «Сельский праздник», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрированная беседа о фасадах зданий

Задача: изображение людей на прогулках в городецком пейзаже.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиции с двумя-тремя персонажами на прогулке.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных сюжетов в городецком пейзаже.

1.3. Городецкий интерьер.

Цель: знакомство с особенностями интерьера XIX века.

Задача: углубленное изучение городецкого интерьера и копирование работ мастеров, подбор цветов и элементы оживки. Узорные полы (паркет), окна, драпировка и картуши, часы, мебель (столы, стулья, кресла), колонны, вазоны, зеркала, посуда. Традиционный сюжет городецких мастеров — чаепитие.

Практическая работа. Копирование сюжета «Чаепитие».

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей по мотивам Городецкой росписи.

1.4. Творческая мастерская.

Цель: развитие творческого потенциала учащегося посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задача: стилизация изображения под городецкую роспись. Выполнение сюжета на дереве: доске, панно, блюде, шкатулке, бочёнке и т. д.

Предлагаемое аудиторное задание: составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.

Задание для самостоятельной работы: роспись деревянного изделия: блюдо, шкатулка, бочёнок и т. д.

Раздел 2. Русская деревня.

2.1. Русское зодчество.

Цель: изучение развития русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности.

Задача: знакомство с наиболее известными памятниками архитектуры. Старинная архитектура Ногинска.

Предлагаемое аудиторное задание: зарисовка материала по теме.

Задание для самостоятельной работы: рассматривание иллюстраций, открыток с наиболее известными памятниками архитектуры и подбор дополнительного материала.

2.2. Северо-Двинские росписи.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития промысла. Разновидности северодвинских росписей (пучугская, ракульская, тоемская, борецкая, пермогорская). Подробное знакомство с Пермогорской росписью.

Задача: изучение техник и приёмов росписи. Элементы пермогорской росписи. Схемы построения композиций (в круге, прямоугольнике, сюжетные композиции). Понятия: «кустушка», «братина», «повойник», «жбан».

Предлагаемое аудиторное задание: роспись деревянного изделия (шкатулки, кружки, миски) пермогорской росписью.

Задание для самостоятельной работы: роспись деревянного изделия: шкатулки, кружки, миски одной выше указанной росписью.

2.3. Искусство Мезени.

Цель: повторное и углубленное изучение о мезенской росписи.

Задача: композиционное решение сюжета мезенской росписью в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге.

Предлагаемое аудиторное задание: составление сюжета, эскиза для мезенской росписи.

Задание для самостоятельной работы: исполнение эскиза для росписи.

3 год обучения II полугодие

Раздел 3. Народное искусство Подмосковья.

3.1. Жостовские подносы.

Цель: знакомство с историей и географии развития промысла. Знаменитые художники жостовской росписи.

Задача: знакомство с этапами жостовской росписи, особенностями технологии, правилами построения композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле жостовской росписи.

Задание для самостоятельной работы: рассматривание образцов. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса.

3.2 Павлово-посадские платки.

Цель: знакомство с русским костюмом. Одежда как художественный образ. Символика. Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде. Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка. Оренбургские платки, павлово-посадские платки. История и география промысла.
Задача: особенности построения композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение коллективного панно.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров.

Раздел 4. Родной край.

4.1. Орнамент и форма.

Цель: повторное и углубленное изучение мордовской росписи.

Задача: рассмотреть, как связана форма предмета, его назначение и орнамент.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить упражнения на заполнение орнаментом различных форм – тарелки, доски, кувшина и т.д. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

Задание для самостоятельной работы: выполнить упражнения на заполнение орнаментом различных форм – тарелки, доски, кувшина и т.д.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Родной край.

1.1. Народный костюм.

Цель: изучение мордовского костюма.

Задача: знакомство с символикой и орнаментикой мордовского костюма, закрепление знаний по цветоведению.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскизы народных костюмов в цвете в теплой гамме.

Задание для самостоятельной работы: подбор дополнительного материала по мордовскому костюму.

1.2. Эскиз матрешки - стилизация мордовского костюма.

Цель: изучение мордовского костюма. Создания оригинальной творческой композиции.

Задача: выполнить эскиз матрешки для будущего изделия. Обработка матрешки. Роспись.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение эскиза для будущего изделия. Обработка матрешки. Роспись.

Задание для самостоятельной работы: самостоятельная роспись элементов орнамента.

Раздел 2. Флористика.

2.1. То листочек, то ягодка.

Цель: знакомство с особенностями материала, приобретение и закрепление навыков работы, развитие аккуратности и внимания.

Задача: создание цельной композиции, тональное решение композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции из засушенных трав и листьев.

Задание для самостоятельной работы: создание композиции из засушенных трав и листьев.

4 год обучения II полугодие

2.2. Золотая соломка.

Цель: знакомство с особенностями материала, применение основных правил и законов станковой композиции. Приобретение и закрепление навыков работы, развитие аккуратности и внимания.

Задача: добиваться выразительности композиции. Работа в выбранной технике. Соблюдение поэтапности работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции из соломки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных эскизов, подготовка материала для работы.

Раздел 3. Нетрадиционные текстильные промыслы.

3.1. Аппликация из ткани и шнура.

Цель: вызвать у детей интерес к творчеству, к работе в сложной технике. Учить учащихся свободному владению данной техникой, умению ориентироваться в цвете. Выразить при помощи лоскутной техники идею своей композиции.

Задача: работа над цветовой гармонией, точное соответствие эскиза и картона, особенности вырезки.

Предлагаемое аудиторное задание: а) выполнение композиции из ткани и шнура. б) выполнение композиции из ткани.

Задание для самостоятельной работы: сбор материала для композиции.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Художественная роспись.

1.1. Роспись по стеклу и керамике.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей.

Задача: знакомство с новыми материалами, приобретение и закрепление навыков работы, развитие аккуратности и внимания, создание цельной композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка эскиза росписи декоративного панно или вазы и выполнение в материале.

Задание для самостоятельной работы: Подготовительные наброски и эскизы.

1.2. Роспись деревянного изделия объёмной формы.

Цель: углубленное изучение и возрождение национальной мордовского орнамента.

Задача: закрепление понятия о стиле, самостоятельное создание композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза и роспись деревянного изделия объёмной формы.

Задание для самостоятельной работы: выполнить упражнения на заполнение орнаментом различных форм – тарелки, прялки, доски, кувшина и т.д.

5 год обучения II полугодие

Раздел 2. Стилизация форм.

2.1. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: готовность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Предлагаемое аудиторное задание: тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой и холодной гамме. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы: тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

2.2. Кукла в народном костюме.

Цель: знакомство с народными традициями (куклы-обереги), знакомство со способами изготовления кукол, расширение кругозора, развитие образного мышления, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Задача: выразительность и оригинальность образа.

Предлагаемое аудиторное задание: создание куклы в народном костюме.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

2.3. Украшение орнаментом объемного предмета.

Цель: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Задача: рассмотреть, как связана форма предмета, его назначение и орнамент.

Создание композиции

Предлагаемое аудиторное задание: а) выполнение росписи на деревянном изделии национальным мордовским орнаментом. б) выполнение росписи керамического или стеклянного изделия.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов. Сбор материала.

6 год обучения I полугодие

Раздел 1. Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

1.1. Создание эскиза и выполнение витража.

Цель: развитие образного мышления. Значение черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Задача: условное изображение идей выполнить посредством ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «**Витраж - как средство художественного оформления интерьера**». Создание эскиза и выполнение витража.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Раздел 2. Роспись по ткани.

2.1. Создание эскиза и роспись в материале.

Цель: знакомство с историей ремесла, с техническими приемами работы, приобретение практических навыков работы, учить последовательно вести работу над изделием.

Задача: знакомство с различными способами нанесения узора на ткань, применение знаний на практике.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка эскиза декоративного панно и выполнение в материале.

Задание для самостоятельной работы: подбор материала, создание эскизов для декоративного панно.

2.2. Роспись по ткани «Батик».

Цель: научить детей расписывать ткань анилиновыми красками.

Задача: правильно подобрать качество ткани, после чего обвести резервом рисунок на ткани и качественно нанести красочный слой.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка цветового решения композиции. Выполнение композиции в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- основы цветоведения;
- инструменты, необходимые для работы;
- основы композиции;
- о деятельности народных мастеров (росписи по дереву, керамике, стеклу...);
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Полхов – Майдан, Городец; Дымково; Гжель);

2 год обучения

- значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров;
- понятия (декоративное искусство, народная роспись).
- правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски,
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- особенности Полхов-Майданской, Хохломской и Городецкой росписей;
- начальные знания о декоративной росписи матрёшек из Сергеева Посада, Семёнова, Полхов-Майдана;
- историю возникновения и развития Богородского, Мезенского промыслов;
- особенности росписи яиц;
- особенности традиций в резьбе и росписи прялок;
- северные росписи.

3 год обучения

- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- самостоятельно выполнить эскизы декоративных композиций на основе цветочной росписи, геометрических узоров;
- копировать сюжеты Жостовских мастеров.

4 год обучения

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги (картонной заготовки, деревянного изделия);
- выполнять простейшие приёмы кистевой росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
 - применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

5 год обучения

- о стилизации форм;
- особенности ансамбля народного костюма;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно выдержанно, колористически грамотно решить работу;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых формах;
- использования символов в изображении;

6 год обучения

- приобретение опыта работы над серией композиций;

- выполнения композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года связана с планом творческой работы или конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебное занятие имеет следующие этапы:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала (повторение пройденного ранее)
4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа воспитанников.
6. Закрепление пройденного материала.
7. Подведение итогов работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции прикладной просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Абульханова - Славская К.А.. Деятельность и психология личности. – М, 1999.
2. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
3. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов, 2005
5. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1997.
6. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2001
7. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М., 1995.
8. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1991.
10. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996.
11. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл : С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2004.
12. Додонов Б.И. Эмоции как ценность, М., 1989.Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996
13. Журналы «Народное творчество».
14. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития: 2004

15. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
16. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1989.
17. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1996.
18. Мищенкова Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия
19. Мищенкова Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
20. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
21. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
22. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл./Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.и перераб. – М.: АГАР,2000
24. Русская матрёшка. – М.: Мозаика, 1995.
25. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе. - 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005.
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.
27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006
28. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
29. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.

Список учебной литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.

6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.

Средства обучения

- **материальные:** учебные классы, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- **демонстрационные:** гербарии, демонстрационные модели;